

# PLANEJAMENTO ANUAL

---

PROFESSOR: Rafael Vigentin

ENSINO MÉDIO

# Sociologia

CIÊNCIA&VIDA

---

2017

---

# Concepção Pedagógica

---

## EDUCAÇÃO POPULAR

A concepção de ensino trabalhada será a Educação Popular de Paulo Freire, que compreende que o aluno deve ser visto como protagonista na busca pelo conhecimento, o que não exclui a importância e nem a centralidade do papel do professor nesse processo.

Essa concepção de ensino parte da ideia de que o aluno possui um conhecimento prévio, e que deve ser levado em conta no momento do ensino. Nesse sentido, essa concepção busca se afastar da concepção tradicional de ensino onde o professor é visto como portador do conhecimento e o aluno mero receptor.

É importante destacar que o fato do aluno ser visto como protagonista na busca pelo conhecimento não significa reduzir a importância das aulas teóricas, pelo contrário, as aulas teóricas serão norteadoras das outras ferramentas pedagógicas, já que em uma roda temática, por exemplo, o aluno deverá mobilizar os conhecimentos teóricos durante suas falas.

## QUAL SOCIOLOGIA ENSINAR?

Por Cristiano das Neves Bodart

[...] Então, qual a Sociologia escolar que queremos? Desejamos aquela que promova nos alunos o desenvolvimento do estranhamento e da desnaturalização, bem como uma compreensão mínima das relações sociais.

Por estranhamento entendemos, grosso modo, como sendo a capacidade de questionar as coisas como elas são, buscar compreender o porquê, para quê e como são os fenômenos sociais que se apresentam em nosso cotidiano. Estranhar no sentido de não observar com

familiaridade os fenômenos sociais, como se já os conhecesse suficientemente bem e, por tanto, não carecendo de ser problematizado; ao contrário, olhar com curiosidade.

Por desnaturalização chamamos a prática de olhar os fenômenos sociais justamente como sendo “sociais”, ou seja, fruto de relações sociais que se desenvolvem ao longo da História. Em outros termos, destacar que esses fenômenos não são natural (fruto das determinações da natureza), mas resultado de interesses, conflitos e cooperações sociais e, portanto, possíveis de serem modificados.

Juntamente com a preocupação de promover o desenvolvimento das competências de estranhamento e de desnaturalização, é necessário oferecer aos alunos elementos teóricos e conceituais mínimos para que possam problematizar os fenômenos sociais para além do senso comum, compreendendo-os e sendo capazes de modificá-los, se assim acreditarem ser o melhor a fazer.

Uma Sociologia que ofereça aos alunos ferramentas conceituais e teóricas [no plural] mínimas para olhar seu cotidiano com estranheza e de forma desnaturalizada é o que precisamos. Se avançarmos e conseguirmos introduzir os alunos à prática da pesquisa científica será, certamente, um grande ganho qualitativo; não com o compromisso de produzir Ciência, mas para que possam compreender com maior clareza a diferença entre o conhecimento das Ciências Sociais e o senso comum. É essa a Sociologia que queremos para o Ensino Médio e entendemos como fundamental para a formação dos nossos jovens.

# DOZE POSTURAS ESSENCIAIS PARA ENSINAR SOCIOLOGIA NO ENSINO MÉDIO

Roniel Sampaio Silva

## 1– Domínio das teorias sociológicas fundamentais

Um bom professor de sociologia precisa conhecer muito bem os clássicos (Durkheim, Marx e Weber) e as correntes fundamentais da sociologia para compreender como se deu o desenvolvimento do pensamento sociológico. Isso é fundamental para a compreensão de outras teóricas sociológicas.

## 2– Didática

Saber o conteúdo não é o suficiente para ser um bom professor. É necessário tornar o assunto compreensível e claro. O grande desafio do professor de sociologia é transpor os resultados de uma disciplina tradicionalmente “academicista” em uma “saber sábio”, primando pelo rigor teórico e ao mesmo tempo proporcionar a compreensão do assunto. Isso requer planejamento tendo em vista que um exemplo mal dado ou uma explicação rebuscada e não-linear pode comprometer o aprendizado.

## 3– Contextualização

Relacionar os conteúdos aprendidos com os eventos históricos do país e do mundo fortalecem o aprendizado e fomenta mais interesse para aprender a pensar sociologicamente. Relacionar com outras áreas do conhecimento Também potencializa a experiência de aprendizado.

## 4– Posicionamento

Para o professor de sociologia posicionar-se é importante. Não de uma maneira cegamente militante, mas de uma forma crítica e flexível. Primeiro porque o posicionamento é uma forma honesta de mostrar aos alunos que o professor tem suas preferências e isso deve ser

considerado pelo público para um filtro mais adequado. Segundo porque posicionar-se problematiza pontos de vista e fomentam um debate que enriquece e enaltece os envolvidos.

### **5- Respeito aos pontos de vista**

Entender que existem pontos de vistas diferentes e que a sociologia pode ajudar a enxergar vários pontos de vistas diferentes de uma forma ampla é fundamental. É também fundamentalmente necessário que o professor tenha a compreensão que muitos dos estudantes são de realidades e têm referências distintas as quais lhes dão leituras e percepções diferentes. No bojo dessa dialética, o professor deve mostrar como a sociologia pode contribuir para visualizar os problemas e dilemas sociais de uma forma mais ampla.

### **6- Disposição para buscar conhecer o que discorda**

O debate faz parte da natureza das ciências. Nas ciências sociais o debate é ainda mais intenso porque se relaciona com percepções e leituras de leigos e especialistas. Por essa razão, o debate faz parte do crescimento profissional do professor e para que haja um constante desenvolvimento a zona de conforto do fortalecimento de uma teoria predileta atrapalha. Portanto, torna-se fundamental que o professor de sociologia leia também o que ele discorda a fim de enriquecer seu repertório e conhecer outras leituras sobre a realidade a qual está acostumado.

### **7- Gostar de ler**

Esse hábito não é apenas relativo a professores de sociologia, mas para todo e qualquer pessoa que deseja ser um bom profissional. Ler diariamente ajuda a expandir o repertório acadêmico tão necessário para ensinar bem qualquer assunto.

### **8- Gostar de escrever**

Essa é uma das grandes vantagens de um bom professor de sociologia. Escrever ajuda a organizar ideias e exercita a imaginação e criatividade, fundamentais para qualquer atividade intelectual. Ler e escrever são habilidades relacionadas as quais potencializam o desenvolvimento intelectual.

## **9- Criatividade**

“Criatividade é a inteligência brincando”. Quando o repertório de teorias, conceitos e categorias é marcante, o professor sente mais necessidade de compartilhar o que aprendeu de maneira criativa. A criatividade é a necessidade de fazer uma aula diferente, produtiva e inovadora. Isso além de motivar os alunos motiva o professor e dá um sentido diferenciado a sua prática.

## **10- Curiosidade**

A curiosidade é uma vantagem não apenas para o excelente professor de sociologia, como também para qualquer profissional das ciências. A curiosidade é a força que move o indivíduo a buscar fazer perguntas cujas respostas se transformam em repertórios os quais serão debatidos e aplicados em sala de aula.

## **11- Domínio do método científico**

A sociologia é uma ciência e como tal demanda uma problematização científica dos seus resultados. Para tanto, é necessário que as discussões incentivem os alunos a buscarem interpretação da realidade para validar o que está sendo ensinado. Tal validação não deve ser subjetiva, deve seguir o crivo do método científico: comparar e analisar dados, avaliar métodos de levantamento de dados a fim de ir além das percepções subjetivas.

## **12- Valorização de experiências de vida**

Compreender que as nossas biografias pessoais interagem com a de outros indivíduos e também com a estrutura social proporcionam uma campo fértil para o desenvolvimento da imaginação sociológica.

Neste sentido, as biografias podem e devem ser objeto de análise da sociologia, observando o método científico e buscando contextualizar o que está sendo aprendido não apenas de maneira geral, mas também a partir da vivência de cada sujeito social. Enfim, colocar fomentar a autonomia intelectual dos alunos para que eles consigam fazer boas leituras da realidade social.

## Ferramentas Pedagógicas

---

### **AULA EXPOSITIVA**

As aulas expositivas têm por objetivo apresentar os temas, conceitos e conteúdos da sociologia, sendo sempre apresentadas em slides, o que permitirá ao aluno uma compreensão maior da aula. Sendo as aulas expositivas apenas uma parte do processo de aprendizagem, momento em que os alunos terão subsídios teóricos para utilização em outras atividades.

### **MÚSICA E DEBATE**

Nessa atividade, os alunos analisarão a música trazida pelo professor. O objetivo desta dinâmica é proporcionar situações onde o aluno possa mobilizar os conhecimentos teóricos, além de desenvolver a habilidade de reflexão e análise de situações cotidianas.

### **CINEMA SOCIOLÓGICO**

O objetivo do cinema sociológico é apresentar uma série de filmes, curtas metragens e documentários que tratem de questões sociológicas. Esta atividade faz parte de uma série de estratégias que complementa o processo de ensino/aprendizagem, auxiliando o aluno a *compreender questões relevantes à sociedade* brasileira. O aluno

deverá apresentar um relatório sobre o filme.

### **RODA TEMÁTICA**

A roda temática é uma atividade que tem por objetivo envolver os alunos em debates temáticos. A proposta é que ela aconteça sempre em círculo, onde o professor apresenta um tema a ser debatido, sempre relacionado ao conteúdo do bimestre, de forma que os alunos debatam entre si.

O papel do professor é o de apresentar o tema, realizando uma breve introdução ao assunto, seguido por problematizações periódicas. As problematizações ocorrerem conforme o andamento do debate. Um dos principais objetivos dessa dinâmica é desenvolver nos alunos a habilidade de problematizar e refletir sobre temas ligados ao seu dia a dia, além de proporcionar momentos em que eles possam mobilizar tanto seus conhecimentos prévios quanto os conhecimentos teóricos das aulas.

### **RODA LIVRE**

A roda livre é uma modalidade da roda temática, mas a escolha do tema é feita pelos estudantes em processo de votação na sala de aula. Além de realizar um exercício de democracia, os alunos podem direcionar as discussões de seus interesses. Os temas são escolhidos uma aula antes da realização do debate para que haja tempo suficiente para que eles pesquisem, acontecendo uma vez ao bimestre.

### **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

As atividades interpretativas e de leitura é de fundamental importância para o desenvolvimento do aluno no processo de aprendizagem. Com essa atividade, o aluno poderá desenvolver as habilidades de

compreensão textual e analítica, permitindo-o se valer da leitura como instrumento de compreensão da realidade. A compreensão do texto acontece de maneira mais eficiente quando lida e discutida pelo professor.

#### OFICINA SOCIOLÓGICA

As oficinas são dinâmicas de grupos que tem por objetivo desenvolver as habilidades de trabalhos coletivos, além de proporcionar a reflexão em conjunto sobre a realidade social brasileira. Através das oficinas os alunos poderão produzir cartazes, simular situações, elaborar planos de governo, entre outras práticas que colaborem para o processo de aprendizagem.

#### POESIA E DEBATE

Através das leituras de poemas como *o analfabeto político*, *o trama da rede*, *eu etiqueta*, entre outros, esta atividade possibilitará aos alunos realizar uma reflexão diferenciada sobre o mundo, já que a poesia envolve mais do que uma compreensão racional, como no caso de leituras de textos, ela envolve sensações. Através da leitura de clássicos como *o analfabeto político*, o professor poderá trabalhar além do sentido amplo que o significado de fazer política trás, também as sensações e o sentimento de indignação que o autor sentiu.

#### SEMINÁRIO

O seminário é uma ferramenta pedagógica que permite que o aluno desenvolva uma série de habilidades, como o de falar em público, realizar uma pesquisa, sistematizar um conhecimento, problematizar um assunto, etc. Através do seminário, o aluno fará uma apresentação sobre um assunto específico, onde os colegas terão a oportunidade de realizar perguntas, momento apropriado para que os alunos que estão

apresentando percebam a necessidade de refletir sobre o tema, já que para responder às perguntas o simples ato de decorar não é suficiente.

#### **PESQUISA DE CAMPO**

A pesquisa de campo é o momento em que o aluno sai a campo com o objetivo de realizar uma pesquisa empírica sobre os fenômenos sociais, é nesse momento em que ele conseguirá observar a realidade de forma a estabelecer uma relação direta entre os conhecimentos teóricos com a prática.

#### **CHAVES CONCEITUAIS**

Em cada bimestre, os alunos receberão no decorrer das aulas alguns conceitos no qual deverão anotar no caderno. Esses conceitos serão cobrados em textos apresentados por eles.

#### **PROVA**

No final do bimestre, solicitar aos estudantes que produzam um texto respondendo uma pergunta elaborada pelo professor. Essa questão deverá permitir que o estudante disserte sobre o tema do bimestre abordando as principais discussões e conceitos discutidos em aula. Na lousa, serão escritas as chaves conceituais, na qual os alunos poderão consultar o caderno, produzindo seu texto de forma que constem essas palavras. É preciso deixar claro que a prova só será válida desde que constem as chaves conceituais.

#### **LEITURA DOS CAPÍTULOS DO LIVRO DIDÁTICO**

## BOAS PRÁTICAS

**Leitura de textos do Livro didático:** Realizar a leitura dos textos do livro didático juntamente com os alunos, seguido por uma discussão rápida e realizar as questões conjuntamente com eles, incentivando que os alunos falem em voz alta as respostas.

**Correção coletiva:** Ao fazer a correção das atividades, sugerir aos alunos que eles falem suas respostas em voz alta, pelo menos três alunos por questão, de forma que os outros possam comparar suas respostas ao dos colegas.

**Exibição de filmes:** Sempre que for passar um vídeo para os alunos, estabelecer pontos que eles devem observar e anotar, de forma a garantir que eles treinem seus olhares para a observação.

**Atividades multidisciplinar:** a realização de atividades conjuntas com outras disciplinas é uma ótima oportunidade para promover o desenvolvimento pedagógico. Trabalhos como o da fotografia, podem ser realizados em conjunto com diversas disciplinas. Se possível, realizar pelo menos uma atividade multidisciplinar por bimestre.

**Estipular prazos:** É importante colocar prazos para a entrega de trabalhos e pesquisas, não aceitando fora da data estipulada. Consultar os alunos sobre o tempo necessário para a elaboração do trabalho.


# 1º ANO DO ENSINO MÉDIO

## 1º BIMESTRE

---

### CONTEÚDO

O que é sociologia?

Senso comum x Conhecimento crítico.

O que são problemas sociais.

Imaginação sociológica.

O processo de desnaturalização e estranhamento da realidade.

### AVALIAÇÃO

---

#### 1º BIMESTRE

<b>Oficina sociológica</b>	02 pontos
----------------------------	-----------

<b>Caderno</b>	03 pontos
----------------	-----------

<b>Roda Temática</b>	01 pontos
----------------------	-----------

<b>Pesquisa de campo</b>	03 pontos
--------------------------	-----------

<b>Música e debate</b>	01 pontos
------------------------	-----------

## **OBJETIVO**

O primeiro bimestre do primeiro ano de sociologia é o momento em que o aluno terá seu primeiro contato com os conteúdos da sociologia, e neste momento, o principal objetivo é apresentar algumas discussões referentes à disciplina e desenvolver minimamente a sua capacidade de refletir sobre os assuntos propostos.

Com uma série diversificada de atividades, entre elas músicas, debates, documentários, análises e aulas, o aluno poderá iniciar uma mínima compreensão do que é refletir sobre sua sociedade, podendo expressar suas opiniões, ideias e refletir conjuntamente com seus colegas sobre elas.

## **CRONOGRAMA**

01 Roda temática/ 01 Leitura e prod. textual (1º semana)

01 Aula expositiva / 01 Leitura e prod. textual (2º semana)

01 Oficina sociológica / 01 Oficina sociológica (3º semana)

01 Oficina sociológica/ 01 Leitura e prod. textual (4º semana)

01 Pesquisa de campo/ 01 Leitura e prod. Textual (5º semana)

01 Música e debate /01 Leitura e prod. textual (6º semana)

01 Cinema sociológico / 01 Roda temática (7º semana)

01 Correção do caderno/ 01 Correção do caderno (8º semana)

## **CHAVES CONCEITUAIS**

**Senso comum- Saber crítico- Naturalização da realidade-  
Desnaturalização da realidade- Problema social**

## **AULA EXPOSITIVA**

Postura sociológica: conhecimento científico x senso comum

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: “Joãozinho aprende a pensar sociologicamente”

Proposta: Neste texto, o aluno refletirá sobre a diferença entre compreender as situações vivenciadas em nosso dia a dia a partir de uma visão senso comum e como compreende-la a partir de uma visão mais ampla da realidade.

## MÚSICA E DEBATE

Música: “Até quando” (Gabriel o Pensador)



Objetivo: A música trabalha a necessidade de uma *participação mais crítica* do cidadão perante a sociedade e suas injustiças sociais. O principal objetivo é refletirmos a respeito de nossa postura perante os acontecimentos sociais e nossa passividade.

## CINEMA SOCIOLÓGICO

Documentário: “Ilha das Flores”



Proposta: O vídeo mostra o problema da fome no Brasil e suas consequências no processo de desumanização do homem. Além disso, o vídeo provoca um *estranhamento no olhar*, o que é um dos instrumentos da sociologia para a compreensão de nossa sociedade. O aluno deverá observar o vídeo a partir dos 10 critérios apresentados pelo professor e anotar no caderno.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: “Lenda Indiana: Os cegos e o Elefante”

Proposta: O texto é uma lenda indiana que exemplifica muito bem a diferença entre a compreensão do mundo a partir do olhar despreparado, onde a pessoa apreende somente uma pequena parte da realidade, da visão de mundo onde *o sujeito percebe os fenômenos sociais em sua totalidade*.

## RODA TEMÁTICA

Tema: “Juventude e política no século XXI”

*E aí, Juventude?*



Proposta: Nessa atividade promoveremos um debate em torno da necessidade de participação da juventude em nossa sociedade, refletindo sobre as várias formas possíveis de participação.

## RODA LIVRE



## OFICINA SOCIOLÓGICA

Tema: Refletindo sobre os problemas sociais



Nº AULAS: 03 preparação

Proposta: Nesta atividade, os alunos sentarão em grupo e escolherão um problema social para refletir. Será produzido um cartaz com diversas formas manifestar o assunto, podendo expressar com trechos de letras de músicas, desenhos, poesias, frases, problematizações, # hashtag, etc. A ideia é que o cartaz tenha uma expressão juvenil e que promova uma identificação do aluno com a produção artística.

## **PESQUISA DE CAMPO**

**Tema:** Olhares sobre os problemas sociais.



Proposta: Nesta atividade, o aluno deverá tirar 01 foto sobre um cenário que retrate um problema social. Após tirar a foto, o aluno deverá imprimir a foto e levá-la para a escola para montar uma exposição com as outras salas do 1º ano.

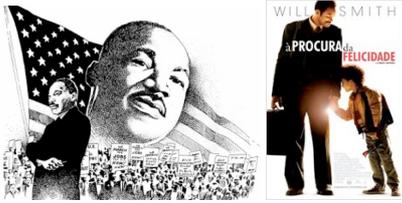
## **POESIA E DEBATE**

Texto: “O analfabeto político”

Proposta: Nesta atividade, o aluno refletirá sobre um conceito mais amplo de política, de forma a compreendê-la não no sentido negativo como recorrentemente é visto em nossa sociedade, mas como qualquer mobilização ou articulação que vise à transformação da realidade. Além disso, a atividade permitirá ao aluno perceber que a omissão também é um posicionamento político.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: “Eu tenho um sonho/ Filme: À procura da felicidade.



Proposta: Nesta atividade, o aluno irá se deparar com duas situações distintas. Na primeira situação o personagem histórico Martin Luther King, sofrendo com o problema do racismo nos Estados Unidos, percebeu que só iria resolve-lo enfrentando como um problema social e a partir daí se organizando politicamente. Na segunda situação, o de personagem Cris Garden, representado por Will Smith, no filme a procura da felicidade, que sofria com o problema do desemprego, encara o problema como algo a ser resolvido individualmente, resolvendo seu problema, mas não o problema do desemprego. A proposta é confrontar as duas situações e exercitar a imaginação sociológica.

## 2º BIMESTRE

---

### CONTEÚDO

O que nos permite viver em sociedade.

A socialização.

Relações e interações sociais na vida cotidiana.

A construção social da identidade.

### AVALIAÇÃO

---

#### 2º BIMESTRE

<b>Relatório do filme</b>	02 pontos
---------------------------	-----------

<b>Pesquisa de campo</b>	03 ponto
--------------------------	----------

<b>Caderno</b>	03 pontos
<b>Música e debate</b>	01 ponto
<b>Roda temática</b>	01 ponto

## **OBJETIVO**

Nesse bimestre, discutiremos o impacto do processo de socialização na formação dos indivíduos, demonstrando que a construção de nosso caráter, valores e tudo o que somos está diretamente relacionado com o contexto social em que vivemos.

## **CRONOGRAMA**

01 aula expositiva / 01 música e debate (1º semana)

01 cinema sociológico / 01 relatório do filme (2º semana)

01 roda temática / 01 leitura e interpretação textual (3º semana)

01 leitura e interpret. textual / 01 leitura e interpret. textual (4º semana)

01 Divisão dos grupos Pesquisa de campo/ 01 Organizar grupos oficina sociológica (5º semana)

01 Oficina sociológica realização / 01 Oficina sociológica realização (6º semana).

01 Apresentação Oficina Sociológica / 01 apresentação Oficina Sociológica. (7º semana)

01 Roda Temática: Compartilhar pesquisa de campo / 01 Correção de caderno e fechamento das notas. (8º semana)

## **CHAVES CONCEITUAIS**

**Socialização- Identidade- Meritocracia- papel social- Indivíduo – Instituições.**

## **AULA EXPOSITIVA**

O processo de socialização

### **MÚSICA E DEBATE**

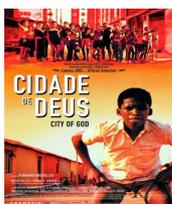
Música: “Problema social” (Ana Carolina)



Proposta: A música conta a história de um garoto que foi socializado em uma favela e que não teve oportunidades em sua vida, deixando claro que suas condições de vida não é fruto de uma escolha pessoal, mas de uma condição social. A partir da letra dessa música, será realizada uma discussão em torno do papel da socialização na vida dos indivíduos e os limites das escolhas pessoais. Após as discussões, os alunos deverão analisar trechos da música destacado pelo professor no caderno.

### **CINEMA SOCIOLÓGICO**

Tema: “Cidade de Deus” (Fernando Meireles)



Proposta: Nessa atividade, assistiremos uma cena do filme Cidade de Deus, onde aparecem dezenas de crianças armadas, o que nos permite nos indagar se a violência é resultado meramente de uma opção individual ou se ela é resultante de um fator social.

### **RELATÓRIO DO FILME**

Tema: “Cidade de Deus”



Proposta: Analisar a questão proposta pelo professor e produzir um relatório a partir do cinema sociológico. A atividade será realizada no caderno e em sala.

## **RODA TEMÁTICA**

**Tema:** “Somos produtos ou produtores de nossa sociedade?”



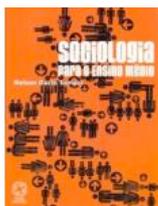
Objetivo: Será que tudo que somos e pensamos é mérito nosso ou somos resultados de nossa sociedade? Será que temos liberdade e autonomia de pensamento ou pensamos de acordo com os valores construídos pela nossa sociedade?

## **RODA LIVRE**



## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Vizinhos e internautas



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 17.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Etapa 1 (p.40 e 41)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Etapa 1 (p.46 à 49)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

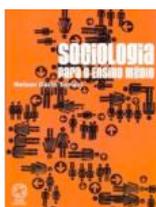
Texto: Os sonhos dos adolescentes



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 21.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Socialização por fragmentos



Proposta:

## **PESQUISA DE CAMPO**



**Tema:** “A influência do meio em nossa identidade”.

**Proposta:** Os alunos serão divididos em grupos e deverão realizar pesquisas em diferentes perfis de pessoas e meios e constatar, através de uma pesquisa qualitativa e quantitativa, a influência que o pesquisado recebeu de seu meio de convívio. O objetivo dessa proposta é compreender como o nosso meio contribui para a construção de nossa identidade.

## **PESQUISA DE CAMPO**

**Tema:** Instituições socializadoras.



**Proposta:** Nessa oficina, os alunos serão divididos em grupos e produzirão cartazes onde analisarão as influências que recebemos no processo de socialização. Ex: Instituições religiosas– Quais são as influências que recebemos da religião em nossa cultura? Televisão– Qual é o papel que a televisão cumpre no processo de socialização? Escola– Qual o papel que ela cumpre na formação do indivíduo? Que tipo de ser humano forma e quais são os modelos de escola alternativo? Instituição familiar– As diferenças entre a socialização de jovens de classe média e jovens das periferias.

## RODA TEMÁTICA

Tema: “Compartilhando a pesquisa de campo”.



Proposta: Nessa roda temática, os alunos compartilharão as pesquisas de campo e realizarão uma reflexão a respeito dos seus resultados.

## 3º BIMESTRE

---

### CONTEÚDO

O caráter culturalmente construído da humanidade.

Por que somos diferentes?

Como o homem se tornou homem?

### AVALIAÇÃO

---

#### 3º BIMESTRE

<b>Exposição de fotografia</b>	03 pontos
<b>Oficina sociológica</b>	01 ponto
<b>Caderno</b>	03 pontos
<b>Relatório</b>	02 pontos
<b>Roda temática</b>	01 ponto

## **OBJETIVO**

Nesse bimestre faremos uma reflexão a respeito das principais características e distinção do ser humano em relação às outras espécies. O que nos une enquanto seres humanos? Seria viver em sociedade? Discutiremos que a principal distinção do homem é o fato de ser um ser cultural, mas que a cultura é ampla e diversa, variando de um país para outro. A principal habilidade a ser desenvolvida é o exercício da alteridade.

## **CRONOGRAMA**

01 Apresentação do planejamento / 01 aula expositiva (1º semana)

01 Cinema sociológico / 01 leitura e interpret. textual (2º semana)

01 Leitura e interpret. textual/ 01 leitura e interpret. textual (3º semana)

01 Correção do caderno / Roda temática (4º semana)

01 Relatório do filme / 01 Música e debate (5º semana)

01 Oficina sociológica/ Oficina sociológica (6º semana)

01 Fechamento do bimestre/ 01 Fechamento do bimestre (7º semana)

## **CHAVES CONCEITUAIS**

**Cultura- Diversidade- Alteridade- Construção social- Etnia- Etnocentrismo.**

## **AULA EXPOSITIVA**

A unidade do homem e as diferenças entre os homens: o que nos diferencia como humanos.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Etapa 1 (p.4,5,6 e 7)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## RODA TEMÁTICA

Tema: “Escolhemos quem somos ou somos produtos de nossa cultura?”



Proposta: Nesta roda temática, discutiremos a construção da identidade como resultado de nossa própria cultura, ressaltando a necessidade olhar para outras culturas de forma a compreender que o outro é resultado de seu meio social.

## RODA LIVRE



## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.16 e 17)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

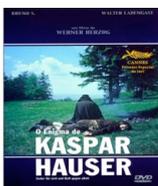
Texto: Leitura e Análise de Texto (p.18, 19 e 20)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## CINEMA SOCIOLÓGICO

Filme: “O enigma de Kaspar Hauser” (Werner Herzog)



Proposta: O filme trata de uma história real de um menino que foi criado em uma caverna e somente teve contato com pessoas após os 15 anos de vida, quando é deixado na cidade de Nuremberg. Uma dos casos mais intrigantes da humanidade, a história de Kaspar Houser nos possibilita discutir a condição do ser humano enquanto único ser conhecido que depende completamente do processo de socialização.

## ESTUDE DE CASO



Proposta: realizar a leitura do texto “conheça a história do homem que viveu por 6 anos achando ser uma galinha”, e discutir a importância do processo de socialização para a constituição de quem nós somos. Após a leitura, solicitar que eles produzam uma análise fazendo um

comparativo entre o caso do Kaspar Hauser e o caso em questão, valendo a pontuação do relatório.

## RELATÓRIO DO CINEMA SOCIOLÓGICO



Proposta: Realizar uma avaliação relacionando o filme “O enigma de Kaspar Hauser” com o texto “conheça a história do homem que viveu por 6 anos achando ser uma galinha”.

## OFICINA SOCIOLÓGICA

Tema: o que é natural e o que é socialmente construído.



Proposta: Produzir cartazes com exemplos de situações ou comportamentos que são culturais.

## MÚSICA E DEBATE

Música: “comida” (Titãs)



Proposta: A música discute a necessidade do ser humano de ter acesso as expressões culturais, artísticas, ao lazer e outros como forma de

satisfação pessoal, indo além da ideia de que para estar vivo precisamos somente de se alimentar.

## **EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA**

**Tema:** diversidade cultural brasileira.



Proposta: Os alunos devem se dividir em grupos de 4 a 5 pessoas e cada grupo deve trazer três fotografias relevantes (20cmx30cm). Cada sala do 1º ano ficará com uma região ou expressão cultural do Brasil diferente (ex: povos indígenas, nordestinos, gaúchos, etc). A cultura definida será em comum com a sala e escolhida pela mesma. Eles deverão montar a moldura em papel cartão preto. Cada grupo terá um tema ( comidas, paisagens, pessoas, peculiaridade, etc).

## **4º BIMESTRE**

---

### **CONTEÚDO**

Desigualdades de classes

Desigualdade racial

Gênero e desigualdade

### **AVALIAÇÃO**

### **OBJETIVO**

Nesse bimestre, serão estudadas as desigualdades que afetam nossa sociedade em termos de classe, etnia e gênero. O objetivo é despertar a

sensibilidade e percepção social quanto às desigualdades presentes em nossa sociedade.

## **CRONOGRAMA**

Apresentação do planejamento / aula expositiva (1º semana)

Divisão dos grupos/ leitura e análise textual (2º semana)

Leitura e análise textual/ leitura e análise textual (3º semana)

Correção do caderno / Roda temática (4º semana)

Discussão dos roteiros / Música e debate (5º semana)

Cinema sociológico/ Recuperação de conteúdo (6º semana)

Fechamento do bimestre/ Fechamento do bimestre (7º semana)

## **CHAVES CONCEITUAIS**

**Desigualdade social- Desigualdade racial- Desigualdade de gênero- Classe social - Racismo- Machismo- Discriminação.**

## **AULA EXPOSITIVA**

Desigualdades no Brasil: a complexa relação das desigualdades de raça e gênero.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

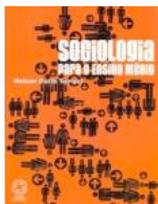
Textos: Cenários das desigualdades



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 82,83 e 84

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

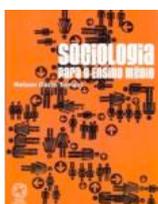
Texto: Cenários da desigualdade no Brasil



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 91e 92.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Favelados e punks “invadem” shopping/ Desiguais na vida e na morte.



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 93 e 94.

## MÚSICA E DEBATE

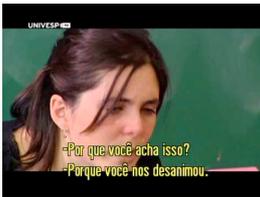
Música: “Racismo é burrice” (Gabriel o pensador)



Proposta: Nesta música, o cantor traz uma reflexão a respeito do racismo no Brasil. O objetivo do trabalho com essa música é criar uma sensibilização mínima contra o racismo.

## CINEMA SOCIOLÓGICO

Tema: “Uma lição de discriminação”



Desde o começo dos tempos, os seres humanos têm tendência a formar grupos, excluindo assim estranhos, inimigos, e qualquer um que seja diferente. Podemos não exatamente incentivá-las, mas tais atitudes tornam-se arraigadas a partir de uma idade muito precoce. Este documentário acompanha uma experiência em uma escola primária que mostra o quão rapidamente as crianças podem assimilar a discriminação e todas as suas repercussões.

## **CINEMA SOCIOLOGICO**

**Tema:** “Vista minha pele” (Joel Zito Araújo)



**Proposta:** Aprofundar as discussões a respeito da necessidade de acabar com a cultura do racismo no Brasil.

Imagine que o Brasil fosse diferente. Os negros fossem os ricos e tivessem preconceito com brancos. Maria, a garota pobre de pele branca, estuda em um colégio tradicional graças a uma bolsa de estudos e decide se candidatar para a Miss Festa Junina. Para ganhar precisa vender mais votos na comunidade. Sua melhor amiga Luana, uma garota negra, a apoia nesta competição. O objetivo não é apenas vencer uma competição contra Suely, a garota negra mais querida e cruel da escola, mas mostrar que existem mudanças, que nada está parado, tudo está mudando, se movimentando.

## **FESTIVAL DE CURTAS**

**Tema:** **Produzindo uma curta metragem**



Proposta: Nesta oficina, os estudantes deverão produzir um curta metragem sobre a temática “desigualdades” e apresentar em aula.

## **RODA TEMÁTICA**

**Tema:** “ A condição da mulher no Brasil hoje”



Proposta: Nesta roda temática, discutiremos a desigual condição da mulher no Brasil, destacando a problemática cultura machista que está inculcada das formas mais sutis na cultura dos brasileiros. Apresentarei alguns dados sobre a desigualdade de gênero nas várias esferas da vida social, como a política, trabalho, cultura, etc.

## **RODA LIVRE**



# 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

## 1º BIMESTRE

---

### OBJETIVO

Nesse bimestre, discutiremos o aspecto eminentemente cultural do ser humano, analisando dentro de uma perspectiva antropológica a condição do homem. Um dos objetivos do bimestre é compreender o papel da cultura para o homem e com isso respeitar a diversidade cultural, desfazendo-se de valores de superioridade e inferioridade culturais.

### CONTEÚDO

Olhar outras culturas para compreender a nós mesmos.

O homem enquanto ser cultural

O olhar do antropólogo.

O que é etnocentrismo

Diversidade cultural brasileira

### AVALIAÇÃO

---

#### 1º BIMESTRE

<b>Pesquisa de campo</b>	03 pontos
--------------------------	-----------

<b>Relatório do documentário</b>	02 ponto
----------------------------------	----------

<b>Caderno</b>	03 pontos
----------------	-----------

---

<b>Roda temática</b>	01 ponto
----------------------	----------

<b>Música e debate</b>	01 pontos
------------------------	-----------

---

## **CHAVES CONCEITUAIS**

**Cultura- Diversidade cultural- Etnocentrismo- Alteridade- Identidade.**

## **AULA EXPOSITIVA**

O olhar da Antropologia.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: “O ritual do corpo entre os Sonacirema”

Proposta: Nesta atividade, o aluno analisará uma cultura específica, que o permitirá compreender a nossa própria cultura.

## **CINEMA SOCIOLÓGICO**

**Tema:** “O povo brasileiro” ( Darcy Ribeiro)



Objetivo: O documentário de Darcy Ribeiro, um dos antropólogos mais importantes do Brasil, trata da cultura dos povos indígenas, uma das culturas que mais influenciaram o Brasil conhecido hoje. A proposta é passar 10 eixos que deverão ser observados no vídeo e anotados pelos alunos no caderno (Educação/ Propriedade privada/ Trabalho/ Sexualidade/ Habitação/ Religiosidade/ Conflitos/ Alimentação/ Lazer).

## **PESQUISA DE CAMPO**

**Tema:** “Tribos urbanas”



Objetivo: Em seu bairro há “tribos”? Faça um mapeamento dos grupos que existem em seu bairro (diferentes dos agrupamentos). O desafio será descobrir a diversidade no bairro. Descubra como os grupos se identificam, o que aproxima os seus integrantes, como ocorre a interação desses grupos entre si e o que gostam de consumir.

Para realizar bem esta atividade o estudante precisa fazer observações no bairro e entrevistar as tribos juvenis. No final da experiência, redija um relatório sobre suas descobertas. Não se esqueça de apresentar os resultados para seus colegas de turma.

## **RODA TEMÁTICA**

Tema: “Compartilhando as experiências etnográficas”



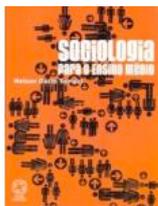
Objetivo: O objetivo dessa roda temática é dividir as experiências etnográficas produzidas pelos alunos e compartilhar as dificuldades de compreender o olhar e o mundo do outro.

## **RODA LIVRE**



## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Antes o mundo não existia.



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 198.

### AULA EXPOSITIVA

Antropologia: o olhar do outro

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: “Cultura acumulativa”

Proposta: Nesta atividade, o aluno irá se deparar com um texto que mostra como a diversidade cultural está presente em nosso cotidiano. O texto conta uma história de um personagem que se diz 100% americano, mas que desde o seu acordar até o seu dormir, ele utiliza invenções de todos os povos da humanidade.

### MÚSICA E DEBATE

**Músicas:** “Diversidade”-Lenine/ “Ninguém é igual a ninguém”- Engenheiros do Hawaii.



### RODA TEMÁTICA

Tema: “Os valores são naturais ou culturalmente construídos?”



Proposta: Nesta roda temática, iremos debater o relativismo cultural. Será o que é certo para uma cultura pode ser errado para outra? Como olhar para outra cultura sem julgá-la à partir de nossos próprios valores?

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: “O olhar do outro”

Proposta: A atividade traz dois textos, um é uma descrição de um europeu sobre a população indígena, e o outro é a descrição de um indígena mexicano sobre o europeu. A proposta da atividade é mostrar como dois pontos de vista distintos legitimam visões de mundo distintas.

## **SARAU**



Proposta: É uma atividade com diversas expressões artísticas, culturais, que se manifestam na forma de música, leitura de poesias, danças, teatros, etc. Ela é organizada em espaços fora da sala de aula, onde os alunos se organizam em rodas.

## **2º BIMESTRE**

---

## CONTEÚDO

A noção de cultura e a ideia de cultura de massa.

Consumo *versus* consumismo.

Jovens, cultura e consumo.

## AVALIAÇÃO

---

### 2º BIMESTRE

<b>Seminário</b>	04 pontos
<b>Relatório do filme</b>	02 ponto
<b>Caderno</b>	03 pontos
<b>Roda temática</b>	01 ponto
<b>Música de debate</b>	01 pontos

## OBJETIVO

Qual a importância da cultura na vida social? Muitas podem ser as formas de lidar com tal questão. Neste bimestre faremos uma entre cultura, consumo, consumismo, comunicação de massa e construção da identidade pelos jovens. O consumo está presente no ser humano, mas o consumismo é típico das sociedades que passaram pelo processo de industrialização.

## CRONOGRAMA

01 Aula expositiva/ 01 Leitura e interpretação textual (1º semana)

01 Cinema sociológico/ 01 Relatório do vídeo (2º semana)

01 Leitura e interpretação textual/ 01 Leitura e interpretação textual

01 Música e debate/ 01 Roda temática (3º semana)

02 Aulas Seminários (4º semana)

02 Aulas Seminários (5º semana)

02 Aulas Seminários (6º semana)

02 Aulas Seminários (7º semana)

01 Correção de cadernos/ 01 Fechamento das notas (8º semana)

## CHAVES CONCEITUAIS

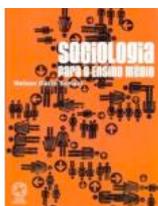
**Cultura- Consumo - Consumismo- Comunicação de massa- Construção da identidade- Mídia- Manipulação- Socialização.**

## AULA EXPOSITIVA

Cultura e indústria cultural no Brasil.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Estragou a televisão



Proposta:

LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 200.

## CINEMA SOCIOLÓGICO

Tema: “Criança, a alma do negócio (Estela Renner)



Objetivo: Este documentário reflete sobre estas questões e mostra como no Brasil a criança se tornou a alma do negócio para a publicidade. A

indústria descobriu que é mais fácil convencer uma criança do que um adulto, então, as crianças são bombardeadas por propagandas que estimulam o consumo e que falam diretamente com elas.

## **RELATÓRIO DO FILME**

**Tema:** “Criança a alma do negócio”



**Proposta:** Analisar a questão proposta pelo professor e produzir um relatório a partir do cinema sociológico.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

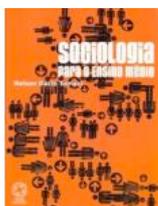
**Texto:** Televisão e sexualidade



**LIVRO DIDÁTICO: SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO.** DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 201.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

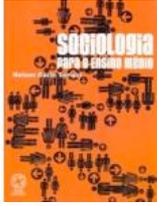
**Texto:** Eu etiqueta



**LIVRO DIDÁTICO: SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO.** DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 33.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

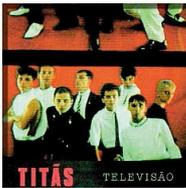
**Texto:** Antes o mundo não existia



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 198.

## **MÚSICA E DEBATE**

**Música:** “Televisão” (Titãs)



Objetivo: A música faz uma crítica ao papel que a televisão tem no processo de socialização dos indivíduos.

## **RODA TEMÁTICA**

**Tema:** “O impacto da propaganda na subjetividade dos indivíduos”



Proposta: Todos os dias somos bombardeados por uma série de propagandas e estímulos ao consumo. Teria esse excessivo apelo ao consumo um impacto no processo de formação da personalidade dos indivíduos? Isso resultaria de alguma forma, na formação de uma sociedade mais individualista?

## RODA LIVRE



## SEMINÁRIOS

Tema: Mídia e indústria cultural no Brasil.

\$\$\$\$ INDÚSTRIA CULTURAL \$\$\$\$



Proposta: Nessa atividade, os alunos deverão apresentar cartazes em grupo sobre as questões temáticas relacionadas à mídia e ao consumismo.

## 3º BIMESTRE

---

### CONTEÚDO

O significado do trabalho: trabalho como mediação.

Divisão social do trabalho; divisão sexual e etária do trabalho; divisão manufatureira do trabalho.

Processo de trabalho e relações de trabalho.

Transformações no mundo do trabalho: emprego e desemprego na atualidade.

### OBJETIVO

Nesse bimestre, o aluno deverá refletir sobre o que é o trabalho, qual é o seu papel na vida dos indivíduos, qual é a diferença entre trabalho e

emprego, como a sociologia tem observado e discutido esse fenômeno, bem como qual é a especificidade do trabalho na sociedade capitalista.

## **AVALIAÇÃO**

---

### **3º BIMESTRE**

<b>Caderno</b>	03 pontos
<b>Oficina sociológica</b>	01 ponto
<b>Roda temática</b>	01 pontos
<b>Poesia e debate</b>	01 ponto
<b>Festiva de curta metragem</b>	04 ponto

### **CRONOGRAMA**

- 01 Apresentação do Planejamento/ 01 Aula expositiva (1º semana)
- 01 Leitura e interp. textual/ 01 Leitura e interp. textual (2º semana)
- 01 Leitura e interp. Textual/ Correção de cadernos (3º semana)
- 01 Oficina Sociológica / Cinema Sociológico (4º semana)
- 01 Música e debate / Roda temática (5º semana)
- 01 Prova de sociologia/ 01 Recuperação de atividade (6º semana)
- 01 Fechamento de notas/ 01 Fechamento das notas (7º semana)

### **CHAVES CONCEITUAIS**

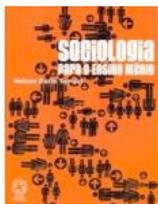
**Trabalho- Emprego- Desemprego- Sindicato- Desigualdades - Capitalismo- Meritocracia- Salário- Lucro- Renda.**

### **AULA EXPOSITIVA**

Trabalho e desigualdade de classe no capitalismo.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

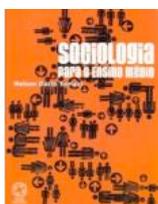
Texto: O desemprego; Emprego: o problema é seu.



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 54, 55.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

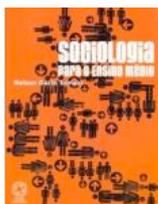
Texto: Trabalho infantil



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 62

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Escravidão por dívida no Brasil atual



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 63.

## CINEMA SOCIOLOGICO

Tema: “Tempos modernos” (Charles Chaplin)



**Objetivo:** O filme aborda a questão do trabalho no sistema industrial sob a perspectiva da alienação do trabalho na sociedade moderna capitalista. O objetivo é problematizar a temática do trabalho compreendendo-o sob um olhar sociológico, que vai além da forma naturalizada que enxergamos em nosso dia a dia.

**Tema:** “Mais- Valia” (Curta Metragem)



**Proposta:** A curta metragem “mais-valia” discute, no formato de desenho, a opressão que sofremos pela rotina do trabalho.

## **OFICINA SOCIOLOGICA**

**Tema:** “Capitalismo e apropriação da mais-valia”



**Objetivo:** O objetivo dessa dinâmica é possibilitar ao aluno compreender o processo de apropriação da mais-valia no sistema capitalista de acordo com a teoria de Karl Marx.

**Metodologia:** O professor simulará a transformação da sala de aula em uma fábrica, onde ele representará ser o dono da fábrica e dos objetos necessários para a produção da atividade proposta. Os alunos representarão os funcionários dessa fábrica, onde farão recortes durante um determinado tempo e entregarão ao professor, possibilitando ao professor apresentar a quantidade de material produzido durante um determinado tempo e compará-lo com a quantidade que eles receberão no formato de salário, de modo a perceber a diferença desigual entre a produção e o salário do trabalhador no capitalismo.

## **MÚSICA E DEBATE**

Tema: “Capitão da indústria” (Titãs)



Objetivo: A música faz uma crítica à rotina que vivemos em decorrência da quantidade de horas que trabalhamos todos os dias.

## **RODA TEMÁTICA**

Tema: “O controle do tempo e do trabalho no capitalismo”



Objetivo: O objetivo dessa roda temática é debater o controle do tempo e do corpo do trabalhador pela sociedade capitalista, destacando os impactos desse processo nas dimensões físicas, psicológicas e sociais do homem moderno.

## **RODA LIVRE**



## **POESIA E DEBATE**

Poesia: “Operário em Construção”



Proposta: O poema trata da exploração do trabalhador no mundo moderno.

## FESTIVAL DE CURTAS

Tema: **Minha vida no trabalho**



Proposta: Nesta oficina, os estudantes deverão produzir um curta metragem sobre a temática “minha vida no trabalho”, discutindo as vantagens e dificuldades de seu emprego.

# 4º BIMESTRE

---

## CONTEÚDO

O que é violência

Violência física, psicológica e simbólica.

Violência contra o jovem

Violência contra a mulher

Violência escolar

## OBJETIVO

O objetivo desse bimestre é abordar de forma crítica a violência no contexto brasileiro, priorizando, para isso, o reconhecimento da

existência de diferentes dimensões e formas de violência. Espera-se que, ao final do bimestre, os alunos estejam aptos a identificar e distinguir o que é violência física, psicológica e simbólica, assim como algumas das formas por meio das quais ela se manifesta.

## **AValiação**

---

### **4º BIMESTRE**

---

<b>Caderno</b>	04 pontos
----------------	-----------

<b>Paródia</b>	04 ponto
----------------	----------

<b>Roda temática</b>	01 pontos
----------------------	-----------

<b>Cartaz</b>	01 ponto
---------------	----------

---

## **CRONOGRAMA**

Apresentação do Planejamento/ 01 Aula expositiva (1º semana)

Divisão dos grupos/ 01 Leitura e análise textual (2º semana)

Leitura e análise textual/ Leitura e análise textual (3º semana)

Leitura e análise textual/ Correção de caderno (4º semana)

Roda temática/ Cartaz (5º semana)

Apresentação das paródias/ Cinema sociológico (6º semana)

Fechamento de notas/ Fechamento das notas (7º semana)

## CHAVES CONCEITUAIS

**Violência- Violência física- Violência psicológica- Violência simbólica- Cultura da violência- Discriminação.**

### AULA EXPOSITIVA

A violência em suas dimensões física, psicológica e simbólica.

### LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.12,13,14,15)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

### LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.16,17,18 e 19)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

### LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.26,27,28,29)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.32,33,34)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## RODA TEMÁTICA

Tema: “É correto a exploração da violência em busca da audiência?”



Proposta: Estaria a busca por audiência pelas principais mídias brasileira extrapolando os limites éticos? Ou a culpa é exclusiva do telespectador que tem o poder de mudar de canal quando quiser? Com o objetivo de refletir sobre o problema da cultura da violência no Brasil, será colocado em pauta esse debate para que os alunos possam buscar compreender melhor esse cenário.

## RODA LIVRE



## MÚSICA E DEBATE

Tema: Muros e grades.



## CINEMA SOCIOLÓGICO

Tema: "Lutas. Doc -1 – Guerra sem fim?"



Proposta: Lutas.doc é uma série de documentários, com reflexões profundas sobre a violência, seus contextos e formas de representação na história do Brasil.

# 3º ANO DO ENSINO MÉDIO

---

## 1º BIMESTRE

---

## **OBJETIVO**

O conceito contemporâneo de cidadania é fruto de um longo processo de desenvolvimento histórico, permeado por constantes lutas políticas e conquistas sociais consolidadas por diferentes grupos na busca pela defesa de seus direitos. O objetivo deste bimestre é introduzir ao aluno a noção de cidadania, desde as origens do termo “cidadão” até sua concepção moderna, discutindo como chegou à forma que conhecemos atualmente.

Procuraremos demonstrar que a cidadania não é um conceito estático, isto é, encontra-se em construção, uma vez que, embora se encontre formulada na Constituição brasileira e em diversos outros documentos como a Declaração Universal dos Direitos do Homem, promulgada em 1948 pela Organização das Nações Unidas (ONU), ela ainda não é realmente efetivada para todos os segmentos da população.

## **CONTEÚDO**

O que é cidadania

A formação da concepção de cidadania moderna

Direitos civis, políticos e sociais.

O processo de constituição da cidadania no Brasil

A constituição de 1988 e Direitos e deveres do cidadão

## **AValiação**

---

### **1º BIMESTRE**

<b>Caderno</b>	03 pontos
----------------	-----------

<b>Roda temática</b>	01 pontos
----------------------	-----------

<b>Oficina sociológica</b>	03 pontos
----------------------------	-----------

<b>Leitura e registro</b>	01 ponto
---------------------------	----------

---

## CHAVES CONCEITUAIS

**Cidadania- Direitos civis- Direitos políticos- Direitos Sociais- Constituição- Política.**

## AULA EXPOSITIVA

O que é cidadania moderna

## RODA TEMÁTICA

Tema: “A constituição da cidadania moderna”



Proposta: Nesta roda temática, teremos a oportunidade de aprofundar os principais conceitos que envolvem a ideia de cidadania moderna, refletindo sua importância e seus entraves.

## RODA LIVRE



## MÚSICA E DEBATE

Música: “O resto do mundo” (Gabriel o Pensador)



Proposta: A música mostra a realidade dos brasileiros que vivem em condições tão precárias, que não tem a mínima condição de cidadania. Os alunos devem identificar os direitos que o personagem da música foi privado.

## OFICINA SOCIOLÓGICA

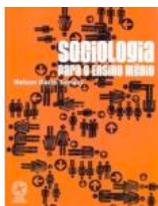
Tema: Analisando a constituição Federal de 1988



Proposta: Nesta oficina, os alunos receberão uma parte da constituição que consta os direitos civis, sociais e políticos, farão uma leitura crítica em grupo e depois escolherá um parágrafo, dentro de um artigo, para realizar uma análise crítica e expressar no cartaz (papel Kraft).

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

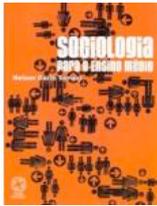
Texto: Estranho no paraíso.



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 213

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

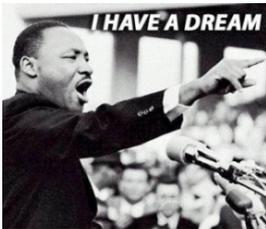
Texto: O analfabeto político



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag.

## **CINEMA SOCIOLÓGICO**

**Documentário: “Eu tenho um sonho (Martin Luther King)”**



Proposta: O vídeo mostra um discurso clássico feito por Martin Luther King, um dos maiores líderes na luta pelos direitos civis nos EUA, onde defendia os direitos da população negra. O objetivo desse vídeo é mostrar a importância da luta para a conquista dos direitos civis, políticos e sociais. O aluno deverá produzir um relatório do filme destacando a relação entre as colocações do discurso de Martin Luther King com a conquista dos direitos civis nos Eua.

## **2º BIMESTRE**

---

### **CONTEÚDO**

Formas de participação popular na história do Brasil

O que são os movimentos sociais

Movimento Operário e Movimento Sindical

Movimento dos Sem Terra no Brasil.

Movimento Feminista

Movimento Negro

## Movimento Estudantil

### AVALIAÇÃO

---

#### 2º BIMESTRE

<b>Caderno</b>	03 pontos
<b>Seminário</b>	04 pontos
<b>Roda temática</b>	01 ponto
<b>Relatório do vídeo</b>	02 pontos
<b>Cinema Sociológico</b>	01 ponto

### OBJETIVO

Neste bimestre, nosso objetivo será compreender as formas de participação popular na história do Brasil, de modo a perceber como o processo de luta e de organização política é fundamental para ampliação e conquista da cidadania.

Estudaremos alguns dos principais movimentos sociais brasileiros, como o MST, o Movimento Estudantil, Movimento Negro, com o objetivo de conhecer um pouco das bandeiras desses movimentos e de sua importância para a construção de um país mais justo.

### CRONOGRAMA

01 Aula expositiva/ 01 Leitura e interpretação textual (1º semana)

01 Organização dos grupos de seminários/01 Leitura e interpretação textual (2º semana)

01 Poesia e debate / 01 Leitura e interpretação textual (3º semana)

01 Música e Debate/ 01 Roda Temática (4º semana)

01 Cinema sociológico/ 01 Relatório do vídeo (5º semana)

01 Aula Seminários/ 01 Aula Seminários (6º semana)

01 Aula Seminários/ 01 Aula Seminários (7º semana)

01 Aula Seminários/ 01 Aula Seminários (8º semana)

01 Aula Seminários/ 01 Aula Seminários (9º semana)

01 Correção de cadernos/ 01 Fechamento das notas (10º semana)

## **CHAVES CONCEITUAIS**

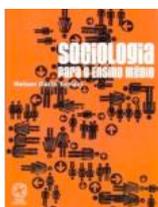
**Movimentos sociais- Desigualdades sociais- Participação política- Direitos- Reforma agrária- Luta política- Contradições- Conflitos.**

## **AULA EXPOSITIVA**

Os Movimentos Sociais no Brasil

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

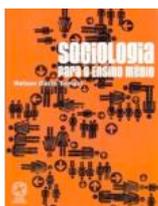
Texto: Movimentos sociais hoje.



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 165

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Cenários dos Movimentos Sociais no Brasil



Proposta: O texto discute dois dos principais movimentos sociais moderno, o movimento estudantil, relatando uma das bandeiras desse

movimento, que é o direito ao transporte coletivo e o Movimento dos Sem Teto, discutindo a questão da moradia. Nessa atividade, os estudantes poderão refletir sobre a importância desses movimentos e de suas lutas para ampliação e conquista de direitos.

LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 165.

## **POESIA E DEBATE**

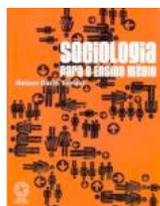
**Tema:** “O analfabeto político” (Bertoldo Brecht)



**Proposta:** O poema “o analfabeto político” discute a ideia da importância da política dentro de uma concepção mais ampla do termo, criticando a alienação das pessoas que se dizem “apolítica”.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

**Texto:** Site alemão oferece “manifestantes de aluguel”



**Proposta:** Refletir sobre o processo de despolitização vivenciado pela sociedade em geral.

LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO**. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 167.

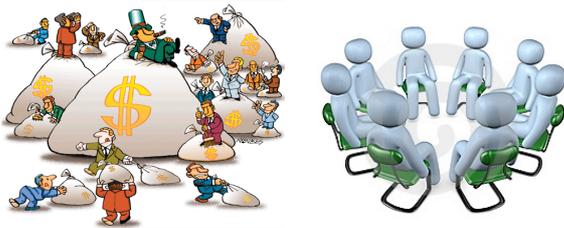
## **MÚSICA E DEBATE**

**Música:** “Comida” – Titãs



## RODA TEMÁTICA

Tema: “Os limites da democracia no Brasil”



Proposta: como o poder das empresas distorcem os valores da democracia representativa no Brasil, impondo-nos uma sociedade pautada pelos interesses dos grandes empresários.

## RODA LIVRE



## CINEMA SOCIOLOGICO

Documentário: “Lutas.doc-4- heroína sem estátua”



Proposta: O documentário discute a necessidade de lutas políticas e sociais para as transformações necessárias da sociedade, pautando a importância e o papel desempenhado pelos movimentos sociais.

## RELATÓRIO DO FILME

Tema: “Lutas.doc-4- heroína sem estátua”



Proposta: Analisar a questão proposta pelo professor e produzir um relatório a partir do cinema sociológico. A atividade será realizada no caderno e em sala.

## SEMINÁRIOS

Tema: Movimentos Sociais.



Proposta: Os seminários,

## 3º BIMESTRE

---

### CONTEÚDO

O Estado: conceito, elementos constitutivos e características.

Formas de governo no Estado Moderno

Constituição do Estado brasileiro, divisão dos poderes, Senado, Câmara dos Deputados, partidos políticos, sistema eleitoral brasileiro

### AVALIAÇÃO

---

### 3º BIMESTRE

---

<b>Caderno</b>	03 pontos
<b>Música e debate</b>	01 ponto
<b>Oficina sociológica</b>	01 pontos
<b>Roda temática</b>	01 ponto
<b>Festival de curtas</b>	04 pontos

## OBJETIVO

Nesse bimestre, temos por objetivo compreender o conhecimento abrangente e diversificado da natureza, das funções, da organização e operacionalização das estruturas e órgãos que compõe o sistema de governo de nosso país. Além disso, pretende trazer para a reflexão as formas por meio das quais a sociedade se relaciona com o Estado e se faz representar por intermédio de membros eleitos e, por fim, qual o papel de cada um, como cidadão politicamente ativo, no processo de regulação das decisões que modificam os destinos de uma população.

## CRONOGRAMA

- 01 Apresentação do planejamento/ 01 Aula expositiva (1º semana)
- 01 Leitura e análise textual / 01 Leitura e análise textual (2º semana)
- 01 Leitura e análise textual/ 01 Correção do caderno (3º semana)
- 01 Oficina sociológica/ 01 Oficina sociológica (4º semana)
- 01 Roda Temática/ 01 Prova (5º semana)
- 01 Música e debate/ 01 Recuperação de atividade (6º semana)
- 01 Fechamento de nota/ 01 Fechamento de nota (7º semana)

## CHAVES CONCEITUAIS

**Estado- Governo- Legislativo- Executivo- Judiciário- Sociedade civil- Políticas públicas- Legislação – Eleições- Partidos políticos- Esquerda- Direita.**

## **AULA EXPOSITIVA**

O que é o Estado?

## **OFICINA SOCIOLÓGICA**

**Tema:** “Construindo um programa de governo”



Proposta: Nessa atividade os alunos sentarão em grupo de 6 pessoas para elaborar um plano de governo, cada grupo ficará responsável por uma determinada área, como educação, saúde, participação política, lazer, esporte, entre outras. Os alunos escreverão suas propostas em cartazes para que sejam apresentadas ao restante da classe no final da dinâmica.

## **AULA EXPOSITIVA**

A teoria dos Estados: Liberal, Bem Estar Social, Populista, Socialista e Autoritário.

## **RODA TEMÁTICA**



**Tema:** “Qual é o papel do Estado brasileiro?”

Proposta: Qual é o papel do Estado brasileiro? Até onde é atribuição do Estado e em que momento passa a ser atribuição da sociedade civil? O Estado brasileiro está cumprindo seu papel? A partir dessas

problematizações, é possível fazer uma reflexão a respeito do papel do Estado na sociedade hoje.

## **RODA LIVRE**



## **CINEMA SOCIOLÓGICO**

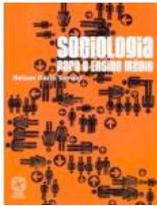
**Tema:** O sistema político brasileiro



Proposta: São quatro vídeos dessa série “o sistema político brasileiro?” que tratam da base do sistema político do país, onde explicam a divisão dos três poderes, as esferas municipais, estaduais e federal, e o papel de cada um deles.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Estado de exceção



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 113.**

---

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

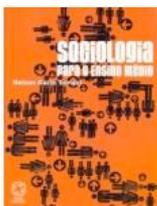
Texto: O poder dos bancos no Brasil



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 130.**

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Estado e liberdade



LIVRO DIDÁTICO: **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO. DACIO TOMAZI, Nelson. Pag. 102.**

## **MÚSICA E DEBATE**

Tema: “Comida” Titãs.



Proposta: Discutir o papel do Estado brasileiro no acesso e na garantia de direitos que vão além das necessidades básicas, promovendo também o acesso a cultura, lazer, diversão, etc.

## FESTIVAL DE CURTAS

Tema: **os problemas sociais de meu bairro**



Proposta: Nesta oficina, os estudantes deverão produzir um curta metragem sobre a temática “os problemas sociais de meu bairro” e apresentá-lo em aula.

# 4º BIMESTRE

---

## CONTEÚDO

O que é a não cidadania?

A coisificação e desumanização do outro

Reprodução da violência e da desigualdade social

O papel social e politicamente transformador do sonho

## AValiação

---

### 3º BIMESTRE

<b>Caderno</b>	04 pontos
----------------	-----------

<b>Música e debate</b>	01 ponto
------------------------	----------

---

<b>Roda temática</b>	01 ponto
----------------------	----------

<b>Exposição dos painéis</b>	04 pontos
------------------------------	-----------

---

## **OBJETIVO**

O objetivo desse bimestre é sensibilizar o aluno para uma realidade social que ocorre de diversas maneiras em nossa sociedade, que é a coisificação do outro. Além disso, espera-se que sejam capazes de compreender a importância de se resgatar a especificidade da condição humana e dos direitos fundamentais à vida, à liberdade, à dignidade, à pessoa e às condições mínimas de sobrevivência.

## **CRONOGRAMA**

Apresentação do planejamento/ Aula expositiva (1º semana)

Divisão dos grupos/ Leitura e análise textual (2º semana)

Leitura e análise textual/ Leitura e análise textual (3º semana)

Leitura e análise textual / Correção do caderno (4º semana)

Cinema sociológico/ Roda Temática (5º semana)

Música e debate/ Apresentação dos painéis (6º semana)

Apresentação dos painéis / Recuperação de atividade (7º semana)

Fechamento de nota/ Fechamento de nota (8º semana)

## **CHAVES CONCEITUAIS**

**Desumanização- Coisificação- Naturalização - banalização- Violência- Utopia- Transformação- Não cidadania.**

## **AULA EXPOSITIVA**

A desumanização do homem e a naturalização das desigualdades

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.03,04,05 e 06)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.10,11,12 e 13)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.19,20,21,22,23)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## **LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL**

Texto: Leitura e Análise de Texto (p.24,25,26,27)



APOSTILA DE SOCIOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

## MÚSICA E DEBATE

Música: “O resto do mundo” (Gabriel o pensador)



Proposta: A música conta a história de um morador de rua que tem o sonho de morar em uma favela, pois suas condições de vida é tão precária que deseja o menos do que o básico. O objetivo da música é mostrar as condições de desumanização do homem causado pelo processo de produção capitalista.

## CINEMA SOCIOLÓGICO

Documentário: Ilha das Flores/ Robocop e a coisificação da vida.



Proposta: O vídeo 01 mostra o problema da fome no Brasil e suas consequências no processo de desumanização do homem. Além disso, o vídeo provoca um estranhamento no olhar, o que é um dos instrumentos da sociologia para a compreensão de nossa sociedade. No vídeo 02, o autor analisa o filme robocop e traz uma discussão a respeito da coisificação da vida humana, relacionando com as características do próprio sistema capitalista.

## RODA TEMÁTICA

Tema: “A desumanização do homem na sociedade capitalista”



Proposta: Debater as transformações da sociedade e o processo de “coisificação do homem”, onde cada dia mais perdemos nossa humanidade.

## **RODA LIVRE**



## **OFICINA SOCIOLÓGICA**

Tema: Apresentação de painéis



Proposta: dividiremos a sala em vários grupos, que deverão montar painéis sobre líderes históricos que mudaram sua realidade. A apresentação ocorrerá em dois momentos, no primeiro dia metade dos grupos apresentação para a outra metade da sala que não apresentarão naquele dia, no outro dia, os grupos que não apresentaram no dia anterior apresentarão para os estudantes que apresentaram no primeiro dia.

## **ANEXOS**

## **2º ANO**

### **2º Bimestre. Seminários**

#### **INSTITUIÇÕES SOCIALIZADORAS**

##### **INSTITUIÇÃO FAMILIAR**

Investigar: As famílias socializam os filhos da mesma maneira? Há diferenças e especificidades na socialização de jovens de classe média e classe baixa? Como se organiza uma família indígena?

- Família classe média
- Família pobre
- Família indígena

##### **INSTITUIÇÃO ESCOLAR**

Investigar: A influência da escola na formação dos indivíduos. Que tipo de valores a escola tradicional ensina? É possível outro modelo de escola?

- Escola tradicional-  
Como os jovens são educados, regras, concepção sobre educação, etc.
- Modelos alternativos de escolas-  
Como os jovens são educados, regras, concepção sobre educação, etc (escola da ponte, projeto âncora, etc.)

##### **INSTITUIÇÃO RELIGIOSA**

Investigar: A influência das várias religiões na cultura brasileira. A influência da religião na forma como organizamos a nossa sociedade (calendário, feriados, concepções de certo e errado, festas tradicionais, visões de mundo).

- Religiões cristãs e religiões de matriz africanas.

##### **TELEVISÃO**

Investigar: A influência da televisão na constituição de nossa subjetividade. Que tipo de valores a televisão constitui na subjetividade dos indivíduos (machismo, individualismo, etc.)

- A publicidade e programas da televisão brasileira.

### 3º ANO

#### 2º Bimestre. Seminário roda de conversa.

#### MOVIMENTOS SOCIAIS BRASILEIROS- Pelo que lutamos?

1º Tema- As condições da mulher brasileira. / 2º Tema- A luta pela terra.

2º Tema- A desigualdade racial.

3º Tema- A luta dos trabalhadores por direitos.

4º Tema- A luta pelo reconhecimento da igualdade de gênero.

#### GRUPO 1

Números	Sim/Não	Temas
		Introdução: a condição da mulher no Brasil e o Movimento Feminista.
		A herança da escravidão nos dias atuais.
		As condições do trabalhador no começo do capitalismo.
		Diferenças entre homo sexuais, bi sexuais, transexuais, heterossexuais.

#### GRUPO 2

Números	Sim/Não	Temas
		Introdução: a condição do negro no Brasil e o Movimento Negro.
		O machismo no Brasil
		Os direitos trabalhistas no Brasil.
		O direito civil ao casamento dos LGBT.

#### GRUPO 3

Números	Sim/Não	Temas
		Introdução: a condição do trabalhador no Brasil e o Movimento Sindical.
		A mulher no mercado de trabalho
		Desigualdades de renda do negro no Brasil.
		Violência e homofobia no Brasil.

#### GRUPO 4

Números	Sim/Não	Temas
		Introdução: os preconceitos de gênero no Brasil e o Movimento LGBT.
		A construção dos papéis sociais na infância (homem/mulher).
		O racismo na televisão brasileira.
		A luta contra a flexibilização das leis trabalhistas no Brasil.

