



O que é Fato Social?¹

Joel Júnior Cavalcante²

Uma importante categoria da teoria sociológica de Émile Durkheim é explorada nesse texto, onde fazemos inicialmente, de forma didática, uma analogia com o clássico filme *Náufrago* (*Cast Away*, 2000), estrelado por *Tom Hanks* (o famoso "Wilson"), trama em que o protagonista principal tem que se adaptar à vida em uma ilha deserta após um acidente aéreo. Com muitas dificuldades, mas também com muita persistência o personagem arruma formas de sobrevivência: constrói sua barraca, sua jangada, produz fogo. Contudo, o grande problema fora a solidão naquela ilha isolada do pacífico, denotando a importância do peso da vida em sociedade para os indivíduos. É nesse momento que o personagem cria seu amigo imaginário "Wilson", uma bola de vôlei da referida marca de material esportivo que, a partir de agora, seria sua companhia na sua aventura solitária pela ilha. A relação do filme com a Sociologia é automática, já que que como seres gregários, precisamos reproduzir a figura do outro continuamente, seja por questões afetivas, como por questões práticas, de sobrevivência. Tememos a solidão afetivamente, ao passo que também somos entre os animais, os que mais dependem dos outros para sobrevivermos. Somos, portanto, seres interdependentes.

¹ Texto derivado de: CAVALCANTE, Joel Júnior. O que é "Fato Social? In: BODART, Cristiano das Neves. (Org.). *Conceitos e categorias do ensino de Sociologia*", vol. 2, Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021. pp.95-99.

² Professor do IFPR (Instituto Federal do Paraná), *campus* avançado Astorga e doutorando em Educação pela UFMS (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul).

O exemplo introdutório do filme nos permite uma conexão com o edifício teórico durkheimiano, uma vez que somos moldados pela sociedade que nos rodeia, somos frutos de uma construção social contínua, em que cada uma das instituições sociais (escola, família, igreja, Estado) “colocam” sobre nós valores, padrões, normas, desejos, sonhos, crenças, etc. Essa construção permanente nem sempre se dá de maneira harmônica, do contrário, por vezes há um intenso processo coercitivo, de pressão social, para que sejamos enquadrados nesses formatos sociais vigentes, modelos que já estavam aqui antes de existirmos.

O texto (CAVALCANTE, 2021) ainda faz uma breve abordagem sobre o contexto de formulação do conceito, desenvolvido por Durkheim no século XIX, em um momento que a Sociologia ainda precisava se firmar como campo científico. Um período marcado pela primazia das Ciências Naturais, momento em que as Ciências Humanas ainda caminhavam para obtenção do reconhecimento. A Europa vivia um cenário de grandes transformações sociais com o advento da industrialização, das ciências, da técnica, deixando para trás a sociedade comunal do feudalismo. A teoria positivista, propalada por Augusto Comte, exerceu grande influência sobre Durkheim.

Por fim, o texto explora ainda as características dos fatos sociais na sistematização do sociólogo, quais sejam: a exterioridade, coercitividade e generalidade, sublinhando as três categorias explicativas que perfazem esse conceito. Em linhas gerais, a explanação do conceito tenta nos mostrar que a Sociologia está em tudo que vemos e vivemos, e que entender essa sociedade é preciso!

Referências Bibliográficas

CAVALCANTE, Joel Júnior. O que é “Fato Social? *In*: BODART, Cristiano das Neves. (Org.). *Conceitos e categorias do ensino de Sociologia*, vol. 2. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021. pp. 95-99.

DURKHEIM, E. *As regras do método sociológico*. Lisboa: Editorial Presença. (9. Edição), 2004.

NÁUFRAGO. Direção: Robert Zemeckis. Produção: Steve Stakey, Tom Hanks, Robert Zemeckis, Jack Rapke. Estados Unidos: DreamWorks Picture, Twentieth Century FOX, 2000. DVD (144 min). NTSC, som, cor.

Como citar este texto:

CAVALCANTE, Joel Júnior. O que é Fato Social? **Blog Café com Sociologia.** mar. 2021. Disponível em: <https://cafecomsociologia.com/fato-social>