

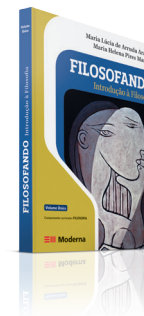
SENTIDOS DE CULTURA

O SENTIDO ANTROPOLÓGICO

- Refere-se a tudo o que o ser humano faz, pensa, imagina, inventa, porque ele é um ser cultural
- “Ferramentas” que possam ajudá-lo a instalar-se no mundo, a sobreviver, a desenvolver sua humanidade
- Plural, dinâmica e diversificada
- Mediar nossa relação com o mundo, também age como um cimento, elemento de união entre um certo grupo de pessoas que adotam os mesmos usos, costumes e valores e tornam a vida segura e contínua para a sociedade humana
- O sentido de pertencimento
- Autorreconhecimento

Qual o sentido de cultura para um Ministério ou Secretaria da Cultura?

- Restringindo o sentido: o patrimônio
- Cuidar do patrimônio histórico e artístico é parte de suas atribuições
- A noção de patrimônio é uma construção cultural: memórias, ações e identidades que formam um grupo
- Para ser considerado patrimônio nacional, no Brasil, os bens devem ser tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). O tombamento é um processo que inclui minucioso estudo da importância histórica e artística de um bem e sua posterior inclusão nos livros do tomo como bem histórico, artístico, arqueológico ou etnológico



Capítulo 34

O SENTIDO ESTRITO: A ARTE

- Diz respeito à produção ligada às diferentes práticas artísticas, ou seja, às manifestações que façam uso das linguagens artísticas, sejam populares ou eruditas
- Independente de relações utilitárias ou práticas

ARTE E CULTURA

- A cultura é uma necessidade, pois para viver em sociedade é necessário aprender a cultura local: a língua, os modos de vida, os valores etc → instrumentalizar os indivíduos a viverem em sociedade
- A arte não é necessária na vida humana
- Direitos culturais assegurados pela Constituição
- Não existem direitos artísticos
- A cultura é comunicação, seu significado circula pela sociedade
- A arte expressa um universo, é interpretativa
- Finalidade social da cultura é reconfortar, tranquilizar, permitir que o indivíduo encontre seu lugar
- A arte é gratuita, transcende todo e qualquer fim que se proponha para ela
- Traz estabilidade para a comunidade e o indivíduo
- A arte apresenta um fragmento que coloca problemas em vez de resolvê-los



ARTE E CULTURA

- {
 - Discurso da obra de cultura é construído pela agregação do que é conhecido
 - Foco do discurso da cultura é centralizado, convergente
- {
 - Discurso da arte, diferentemente, rompe com o que existe ou desconstrói o que existia antes
 - É multifocal, divergente
- {
 - A cultura estabelece normas, hábitos e regras
 - Arte desregula e cria valores autônomos, pois cada obra é uma, irrepetível
- {
 - Cultura é duradoura e implica continuidade
 - Arte é efêmera e opera a interrupção do fluxo contínuo da vida
- {
 - A cultura pode ser explicada, esclarecida para aqueles que vêm de outra cultura que, com treino (que cria o hábito), poderão ver a obra de cultura do modo "certo", já que seu discurso é convergente
 - Obra de arte não pode ser explicada. O modo de nos aproximarmos dela é hermenêutico porque ela propõe uma multiplicidade de sentidos (é divergente)

PARÂMETROS PARA CRIATIVIDADE DA OBRA DE ARTE

- {
 - Abrangência de seus efeitos
 - O quanto revoluciona o nosso universo do saber
 - A novidade ou inovação
 - A adequação à situação ou ao problema apresentado

