



O Leviatã na série de mangá *One Piece*

Hugo Guerra Rocha¹
Walace Ferreira²

Tema: Análise crítica sobre Controle Social no mangá *One Piece*;

Recurso didático-pedagógico usado: Aula formulada em torno do mangá *One Piece*;

Público: Estudantes do 2º ano do Ensino Médio;

Duração: Duas aulas de 50 minutos, totalizando 1 hora e 40 minutos;

Competências Gerais da BNCC: 1, 3 e 9;

Competências Específicas de C. H.S: 1, 5 e 6;

Habilidades: EM13CHS101, EM13CHS102, EM13CHS103, EM13CHS503, EM13CHS504, EM13CHS603, EM13CHS605.

Apresentando o tema

A discussão sobre conceitos da Ciência Política como controle social, mecanismos de controle social, agentes de controle social, aparelhos repressivos e aparelhos ideológicos de Estado é de extrema relevância no pensamento de Thomas Hobbes (1588-1679). O filósofo inglês, em sua obra “Leviatã” (1651), aborda a necessidade do controle social para a manutenção da ordem e da estabilidade, de modo a controlar as paixões humanas e formar a sociedade civil.

Ao explorar esses conceitos em sala de aula, os/as estudantes podem compreender as ideias hobbesianas sobre a natureza humana e a necessidade de um governo centralizado para controlar os impulsos individuais e prevenir o caos (por Hobbes chamado de “guerra de todos contra todos”). Essa discussão oferece uma

¹ Graduando em Ciências Sociais na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

² Doutor em Sociologia pelo IESP/UERJ e Professor Associado do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAp-UERJ).

oportunidade para os/as alunos/as refletirem sobre as implicações do pensamento de Hobbes na organização política e social, bem como para analisarem criticamente os debates que surgiram em torno de suas ideias ao longo do tempo.

Além disso, essa abordagem estimula os/as discentes a considerarem o equilíbrio entre o controle social e os direitos individuais, a liberdade e a responsabilidade coletiva em uma sociedade. Ao mergulhar nesse tema, os/as estudantes são incentivados a desenvolver habilidades de pensamento crítico, análise histórica e compreensão dos fundamentos teóricos que moldam a sociedade em que vivem.

Apresentando o recurso didático-pedagógico

One Piece é um mangá de longa duração criado pelo mangaká Eiichiro Oda, que começou sua serialização em 1997 e continua em andamento até hoje. Com mais de mil capítulos e uma adaptação em anime amplamente popular, *One Piece* se estabeleceu como uma das obras mais influentes da história dos mangás e uma das franquias mais bem-sucedidas de todos os tempos. Com mais de 500 milhões de cópias vendidas, detém o recorde de série em quadrinhos com o maior número de cópias publicadas por um único autor.

Resumidamente, *One Piece* é um mangá de aventura sobre piratas navegando num mundo fictício, porém a obra aborda de forma sutil e profunda várias questões políticas e sociais. Desde o início, retrata um mundo governado pela marinha e pelo Governo Mundial, uma organização que possui um sistema político complexo. O mangá explora as influências e consequências da corrupção política, discutindo assuntos como opressão, desigualdade, abuso de poder e injustiça. Um aspecto interessante que pode ser aproveitado em sala de aula é a representação dos governos locais, que variam de acordo com cada ilha ou região. O mangá mostra que nem todos os governantes são corruptos, apresentando líderes inspiradores que lutam pela justiça e pelo bem-estar de seus povos. Essa diversidade política revela a importância de uma governança responsável e do papel dos líderes na construção de sociedades mais justas.

As influências e temas políticos da obra não são coincidência e muitas vezes não são implícitos ou ambíguos. Como ilustração, há uma raça de seres chamados

dragões celestiais, traduzidos na estória como descendentes diretos dos indivíduos que criaram o Governo Mundial, sendo seu navio chamado Leviatã.

One Piece ainda aborda questões como colonialismo, escravidão e discriminação racial, que igualmente podem ser aproveitados em sala de aula. Acreditamos que além dos temas que são explorados na narrativa também há espaço para desenvolver, em termos sociológicos, uma análise crítica das artes, afinal os piratas que no senso comum são tratados como criminosos e terroristas são os heróis revolucionários da estória, ao passo que a marinha e o governo são os vilões.

Etapas da atividade

A atividade deverá ser realizada em aproximadamente duas aulas de 50 minutos, totalizando 1 hora e 40 minutos, tendo como etapas:

- 1) 20 minutos - Introdução do tema Controle Social e de sua presença na obra “Leviatã”, de Hobbes;
- 2) 10 minutos - Perguntar aos/às estudantes se algum/a deles/as lê ou assiste *One Piece* e caso alguém responda que sim pedir para que apresente itens observados na narrativa. Com ou sem resposta positiva, o/a docente deverá explicar resumidamente do que se trata a história em *One Piece*;
- 3) 20 minutos - Aula expositiva explicando os conceitos de aparelhos repressivos, aparelhos ideológicos de Estado, mecanismos de controle social e agentes de controle social, fazendo um paralelo com as imagens dos mangás de *One Piece* e perguntando exemplos da vida real para os/as alunos/as;
- 4) 25 minutos - Passar uma atividade em que a turma deverá se organizar em grupos de 5 integrantes, de modo que cada grupo escolherá alguma obra de ficção e estabelecerá paralelos entre a história escolhida e os conceitos apresentados na aula;
- 5) 25 minutos – Breve abordagem das conclusões dos grupos e conclusões tomadas pelo/a docente junto dos/as estudantes.

Dicas de leitura

- 1) Aparelhos ideológicos de Estado (2022). Autor: Louis Althusser.
- 2) O que é controle social? Dica de texto e atividade pedagógica (2022). Autor: Cristiano das Neves Bodart (Disponível em: <https://cafecomsociologia.com/sociologia-e-cotidiano-controle-social/>).
- 3) Para Além do Leviatã: Crítica do Estado (2021). Autor: István Mészáros.
- 4) 10 lições sobre Hobbes (2014). Autor: Fernando Magalhães.

Outras dicas didático-pedagógicas

- 1) Música “Killing in the Name”, 1991. Banda: Rage Against The Machine.
- 2) Filme “Judas e o Messias Negro”, 2021. Direção: Shaka King.
- 3) Filme “Batman: o cavaleiro das trevas ressurgiu”, 2012. Direção: Christopher Nolan.
- 4) Vídeo “Qual seu verdadeiro objetivo: Entenda definitivamente como funciona o governo mundial!”, 2020. Postado por: Chapéu de Palha. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7ziNY3kVfec>.

Referências

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio*. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

HOBBS, Thomas. *Leviatã*. 2. ed. São Paulo, Abril Cultural, 1979 (col. Os Pensadores).

ODA, Eiichiro. *One Piece*. Barueri, SP: Panini Books, 2011.

SILVA, Afrânio et al. *Sociologia em Movimento*. Moderna, São Paulo, 2016.

Como citar este texto:

ROCHA, Hugo Guerra; FERREIRA, Wallace. O Leviatã na série de mangá One Piece. **Blog Café com Sociologia**. set. 2023. Disponível em: <https://cafecomsociologia.com/o-leviata-na-serie-de-manga/>

